Huit

NOCTURNES ROMANTIQUES

De différents Caractères

Composés

Pour Le Piano

Par

C. CZERNY

OP. 604.

Pr: 3 fl. 12 kr.

N° 1. L'Hommage . . Pr. 45 kr.
N° 2. Le Désir . . Pr. 54 kr.
N° 3. La Persuasion . Pr. 36 kr.
N° 4. La Colère . . . . Pr. 45 kr.
N° 5. Les Excuses . Pr. 36 kr.
N° 6. La Consolation . Pr. 45 kr.
N° 7. La Méditation . Pr. 36 kr.
N° 8. La Joie . . . . Pr. 54 kr.

N°

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez E. Troupenas. Londres, chez Chappell.

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Gme Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.

6820.

C. CZERNY. Op. 604.

Nº 1.

L'hommage

Die Huldigung.

Lento armonioso. ♩. = 52.

dol.

p soave. Ped. 1 3 2 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. Ped. Ped. *sf* Ped. *f* Ped. *p dol.* Ped. Ped.

Ped. *sf* Ped. *pp* Ped.

sf Ped. *sf* *p dol.* Ped. *f grandioso.* Ped. Ped. *fz* Ped.

Ped. *sf* *P dol.* Ped. *pp* Ped. *delicatem.* Ped. *smorz.*

Ped. cresc. *ff* agitato. Ped. *fz* Ped.

fz Ped. *fz* Ped. *sf* Ped.

8a

Ped. *fp* ardito. Ped. cres. Ped. Ped. *f* Ped. Ped. Ped. *p* Ped.

loco.

Ped. cresc. Ped. *sf* Ped. Ped. Ped. *f* dim. Ped. Ped. *p* teneramente *sf*

p Ped. Ped. dolente. Ped.

Ped. cresc. Ped. Ped. *f* *p* Ped. cresc. Ped. Ped. *f* Ped. dim.

8a

pp delicatem.

loco.

calando.

tr

Ped. Ped. Ped. Ped.

tr

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp calando.

p dol.

Ped. Ped.

8 loco.

Ped. Ped. Ped. Ped.

smorz.

Ped. cresc.

sf Ped. sf Ped. sf Ped. p Ped. Ped.

8a

Ped. *dol.* Ped. *dim.* *pp*

8 loco. 8a loco

sf Ped. Ped. *animato con ardore.* Ped. *f* Ped.

Ped. Ped. Ped. *f*

f con fuoco ed agitato.

Ped.

sf

sf *fz* Ped. *fz* Ped.

8a

ff

Ped. *impetuoso.*

loco

ffz Ped. fz Ped. sf Ped. sf Ped.

fz fz ff Ped.

8

loco.

sf sf Pdol. ritenente. Ped. Ped.

dol. con tenerezza.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre piu lento. pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

ca - - lan - - do.

8a loco. 8a

PP morendo. Ped. PPP PPP Ped.

1 2 3

LE PIANISTE AU SALON

DE

CHARLES CZERNY.

			fl. kr.
Cah.	1.	Fantaisie brillante pour le piano sur 3 thêmes de Haydn, Mozart et Beethoven. Op. 171	1 36
„	2.	Rondo brillant pour le piano sur des motifs fav. de l'opéra Guillaume Tell. Op. 216	1 12
„	3.	Rondo de Chasse pour le piano sur un Choeur fav. de l'opéra Guillaume Tell. Op. 217	1 —
„	4.	Introduction et Variat. pour le piano sur le Pas de trois de Guillaume Tell. Op. 219	1 12
„	5.	Variations brillantes pour le piano sur la Tyrolienne de Guillaume Tell. Op. 220	1 —
„	6. 7.	Deux grandes Fantaisies pour le piano sur des motifs les plus favoris de l'opéra Guillaume Tell. Op. 221 . . Chaque	1 24
„	8.	Impromptu brillant et non difficile pour le piano sur une Pastorale de l'opéra Guillaume Tell. Op. 222	1 —
„	9.	Le Cornet de Postillon, Impromptu varié à 4 mains pour le piano. Op. 282	1 48
„	10.	Souvenir du jeune Age, Rondeau pour le piano sur la Romance favorite de l'opéra le Pré aux Clercs. Op. 306	— 54
„	11.	Variations brillantes à 4 mains pour le piano sur le Choeur final de l'opéra le Serment. Op. 307	1 48
„	12.	Introduction et Variations concert. pour piano, violon et violoncelle sur un Choeur fav. de l'op. le Pré aux Clercs. Op. 309.	1 48
„	13.	Variations brillantes pour le piano sur un Choeur fav. de l'opéra le Serment. Op. 310	1 12
„	14. 15.	Deux Rondeaux non difficiles pour le piano sur des motifs favoris de l'opéra le Pré aux Clercs. Op. 311 . . . . Chaque	1 12
„	16.	Variations à 4 mains pour le piano sur la Rondo fav. de l'opéra le Pré aux Clercs. Op. 312	1 30
„	17.	Introduction et Variations brillantes pour le piano sur un motif de l'opéra La Médecine sans Médecin. Op. 361	1 12
„	18.	Rondino brillant et non difficile pour le piano sur un motif de l'opéra La Médecine sans Médecin. Op. 362	1 12
„	19. 20.	Deux Rondolettos faciles et brillants pour le piano sur des motifs favoris de l'opéra I Puritani. Op. 371 . . . . Chaque	1 —
„	21. 22. 23.	Les Delices des Amateurs. Trois Sérénades pour le piano sur les motifs favoris des Soirées musicales de G. Rossini. Op. 381 . . . Chaque	1 12
„	24. 25.	Deux Fantaisies élégantes pour le piano sur des motifs favoris de l'opéra la Prison d'Edimbourg. Op. 382 . . Chaque	1 12
„	26.	Grande Fantaisie pour le piano sur des motifs de l'opéra Gustave ou le Bal masqué. Op. 360	1 30
„	27.	Fantaisie et Variations à 4 mains pour le piano sur l'opéra I Puritani. Op. 376	2 24
„	28.	Grandes Variations brillantes pour le piano sur un thême favori de l'opéra le Cheval de Bronze. Op. 384	1 48
„	29. 30. 31.	Trois Fantaisies brillantes pour le piano sur les Soirées italiennes de Mercadante. Op. 446 . . . . Chaque	1 30
„	32.	Introduction et Variations brillantes pour le piano sur un motif de l'opéra I Puritani. Op. 370	1 30
„	33.	Introduction et Variations brillantes pour le piano sur un motif de l'opéra I Puritani. Op. 375	1 30
„	34.	Rondeau pour le piano sur l'air „Que ces murs coquets" de l'opéra L'Ambassadrice. Op. 462	1 12
„	35.	Divertissement brillant à 4 mains pour le piano sur un motif favori de l'opéra L'Ambassadrice. Op. 469	1 36
„	36.	Fantaisie et Variations à 4 mains pour le piano sur un thême favori de l'opéra le Cheval de Bronze. Op. 395	2 6
„	37.	Divertissement à 4 mains pour le piano sur un motif de l'opéra le Postillon de Lonjumeau. Op. 476	1 12
„	38.	Introduction et Variations brillantes à 4 mains pour le piano sur un motif de l'opéra le Postillon de Lonjumeau. Op. 477.	1 30
„	39.	Rondeau brillant à 4 mains pour le piano sur un motif de l'opéra le Postillon de Lonjumeau. Op. 478	1 30
Cah.	40. 41.	Deux Rondinos brillans et non difficiles pour le piano sur des motifs de l'opéra L'Ambassadrice. Op. 464 . Chaque	1 12
„	42.	Fantaisie et Variations pour le piano sur un air favori de l'opéra le Postillon de Lonjumeau. Op. 474	1 30
„	43.	Fantaisie brillante pour le piano sur des thêmes favoris de l'opéra L'Ambassadrice. Op. 465	1 12
„	44.	Impromptu brillant et militaire pour le piano sur la Marche favorite du Sultan Mahmoud II. Op. 451	1 12
„	45. 46. 47.	Trois Rondos caractéristiques pour le piano sur des motifs favoris de l'opéra le Domino noir. Op. 506 . . Chaque	— 54
„	48.	Fantaisie romantique à 4 mains pour le piano sur des motifs de l'opéra le Domino noir. Op. 507	2 15
„	49.	Caprice pour le piano sur un motif favori de l'opéra le Domino noir. Op. 509	1 12
„	50.	Mélange à 4 mains pour le piano sur des motifs de l'opéra le Domino noir. Op. 511	1 48
„	51.	Reminiscenses de l'opéra le Domino noir, Fantaisie à 4 mains pour le piano sur plusieurs motifs de cet Opéra. Op. 517	2 15
„	52.	Variations di bravoura pour le piano sur des motifs de l'opéra Fra Diavolo. Op. 232	1 36
„	53.	Grand Rondeau brillant pour le piano. Op. 283	2 24
„	54.	Variations de concert pour le piano sur un thême original. Op. 366	2 24
„	55.	Rondoletto élégant pour le piano sur des motifs de l'opéra la princesse de Grenade. Op. 367	1 12
„	56.	Introduction et Variations brillantes pour le piano sur un thême original. Op. 452	1 30
„	57.	Rondeau élégant pour le piano sur un motif de l'opéra Zanetta. Op. 585	1 —
„	58. 59. 60.	Trois Rondinos brillants et non difficiles pour le piano sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 586 . . . . . . Chaque	— 54
„	61.	Fantaisie brillante à 4 mains pour le piano sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 587	2 —
„	62. 63.	Deux Rondinos pour le Piano sur les Diamans de la Couronne Op. 673. Chaque	— 54
„	64.	Fantaisie pour le Piano sur les Diamans de la Couronne Op. 676.	1 30
„	65.	Variations brillantes sur les Diamans de la Couronne à 4 mains pour le Piano Op. 680.	2 —
„	66.	Impromptu brillant pour le Piano sur divers motifs de l'Opéra le Duc d'Olonne Op. 702.	1 12
„	67.	Fantaisie brillante à 4 mains pour le Piano sur plusieurs motifs favoris de l'opéra le Duc d'Olonne Op. 703.	2 —
„	68 à 73.	Reminiscenses de l'opéra le duc d'Olonne Six Rondinos pour le Piano Op. 701 Chaque	— 54
„	74	Rondoletto facile sur des motifs de l'opéra La Part du Diable pour le Piano Op. 739	— 45
„	75. 76.	Deux Rondeaux brillants sur des motifs de l'opéra La Part du Diable pour le Piano Op. 742 Chaque	— 54
„	77	Impromptu de Salon sur un motif favori de l'opéra La Part du Diable pour le Piano Op. 744	— 36
„	78.	Reminiscences de l'opéra La Part du Diable p. le Piano Op. 745.	1 48
„	79. 80.	Deux Divertissements non difficiles sur divers motifs de l'Opéra La Part du Diable à 4 mains p. le Piano Op. 746. Chaque.	1 21

All° vivo ed appassionato.

♩ = 138.

N° 2.

Le desir.

Die Sehnsucht.

Ped. Ped. Ped. Ped. *più f*

8a loco. *ff* Ped. *p* *cresc.* 8a

loco. *f* Ped. *sf* Ped. Ped. *sf* Ped.

8a Ped. *sf* Ped. *sf* Ped. *sf* Ped. *sf* *fz*

loco. *fz* Ped. Ped. *sf* *sf*

Ped. pdol. Ped. sf Ped.

Ped. sf cresc. Ped. f Ped dim. 8a

p loco. vivo. cresc.

f Ped. sf p cresc. f sf Ped.

8a piu forte Ped. sf ff con fuoco. Ped.

loco. 8a loco. fz Ped. fz fz Ped. fz

8a loco. fz Ped. 8a loco. sf sf sf sf sf Ped.

dim. p Ped. f sf p Ped. cresc.

f sf Ped. dol. Ped. p

8a loco. dim. pp ca - - lan - - do.

Tempo. dol. p

Ped. Ped.

rf Ped. dim. cresc. 8a sf Ped. loco. ff Ped.

loco.

Ped. Ped. Ped. Ped. dim. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff Ped. Ped. Ped. dim. Ped. 8a p Ped. dol.

loco. animato.

Ped. mf Ped. Ped. dim. p Ped. f Ped. Ped. sf

dim. Ped. Ped. p Ped. f Ped. cresc. Ped. Ped.

8a molto appassionato. ri - te - nen - te. p ff Ped. Ped. sf Ped. dol.

loco. 8a loco. Ped. Ped. Ped. rf pp Ped. Ped. Ped. cresc. Ped. sf

f agitato. sf sf 8a ff sf

sf sf sf sf fz Ped. con fuoco. loco.

8a loco. sf sf sf

8a loco.

fz fz fz fz fz Ped. sf p Ped sf p Ped.

Ped. Ped. dol. Ped. sf ardito. sf cresc. Ped. fz

8a loco.

f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. p dol. legato e tranquillo.

Ped. sf Ped. Ped. sf

Ped. pp Ped. ca - lan - - - do.

cresc. ff fz sf sf sf

CATALOGUE

de Morceaux instructifs et récréatifs pour le Piano

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES. *publiés par* ***LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.*** Londres, chez SCHOTT & C[o]

fl. kr.

BERTINI, H. 3 Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 167.
N° 1. Allegro agitato. — 54
2. Allegretto grazioso. — 54
3. Rondo alla Polacca. — 54

— 3 petits Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 171.
N° 1. Rondinetto. — 45
2. Pastorale. — 45
3. Tyrolienne. — 45

— 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour des élèves. 2 Suites, chaque — 45

BEYER, Ferd. Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36.
N° 1. Norma. — 45
2. La Sonnambula. — 45
3. I Montecchi ed I Capuletti. — 45
4. I Puritani. — 45
5. La Fille du Régiment. — 45
6. Lucia di Lammermoor. — 45
7. Belisario. — 45
8. La Favorite. — 45
9. L'Elisire d'amore. — 45
10. Lucrezia Borgia. — 45
11. Allesandro Stradella. — 45
12. Nabucodonosor. — 45
13. Czaar und Zimmermann. — 45
14. Ernani. — 45
15. Robert le diable. — 45
16. Les Huguenots. — 45
17. Linda di Chamounix. — 45
18. DasNachtlager inGranada. — 45
19. La Juive. — 45
20. I Lombardi. — 45
21. Martha. — 45
22. Haydée ou le Secret. — 45
23. Le Prophete. — 45
24. Don Juan. — 45
25. La Muette de Portici. — 45
26. Die Zauberflöte. — 45
27. L'Enfant prodigue. — 45
28. Le Barbier de Séville. — 45
29. Tancrède. — 45
30. Othello. — 45
31. Rigoletto. — 45
32. Le Postillon deLonjumeau. — 45
33. Guillaume Tell. — 45
34. Sémiramide. — 45
35. Indra. — 45
36. Attila. — 45
27. Die Zigeunerin. — 45
38. Le Mariage de Figaro. — 45
39. Luisa Miller. — 45
40. Faust. — 45
41. Moises. — 45
42. Macbeth. — 45
43. Joseph. — 45
44. L'Étoile du nord. — 45
45. Der Freischütz. — 45
46. Zampa. — 45
47. Gustave ou le Bal masqué. — 45
48. Jean de Paris. — 45
49. La Dame blanche. — 45
50. Marco Spada. — 45
51. Les 2 Journées. — 45
52. Tannhäuser. — 45
53. Lohengrin. — 45

— Le premier Début, 24 petites Récréations instructives sur des airs populaires, en Rondeaux et Variations. Op. 83, en 4 Cahiers.

Cah. 1.

N° 1. Hymne nat. holl. «Wien néerlands bloed.»
2. El Zapateado, danse espagnole.
3. Air de l'op. Die Zauberflöte.
4. Motif de l'opéra Guill. Tell.
5. La Folle, de Grisar.
6. Air favori de l'opéra La Sonnambula.
(Nos. 1–6) 1 12

Cah. 2.

7. Air favori tyrolien.
8. Motif de Strauss. (Salon-Polka.)
9. Choeur de l'opéra Norma.
10. Motif de Labitzky. (Augus... 1 12

fl. kr.

BEYER, Ferd. Le premier Début.

Cah. 3.

N° 13. Le postillon de Mosco, air russe.
14. La Polka russe.
15. Air favori de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.
16. Motif de Titl. (Wastl-Polka.)
17. Air favori de l'opéra Freischütz.
18. Duo favori de l'opéra Don Juan.
(Nos. 13–18) 1 12

Cah. 4.

19. La dot d'Auvergne, de L. Puget.
20. Hymne nat. autrichienne de J. Haydn.
21. Galop fav. de l'opéra Gustave.
22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.
23. Le petit Tambour.
24. Le Carnaval de Venise.
(Nos. 19–24) 1 12

chaque Numéro — 18

— Fleurs italiennes, 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris. Op. 87. En 4 Suites, chaque 1 30

— Idem, séparément:
N° 1. Lucia di Lammermoor. — 45
2. Beatrice di Tenda. — 45
3. La Fille du Régiment. — 45
4. I Puritani. — 45
5. I Lombardi. — 45
6. Othello. — 45
7. Norma. — 45
8. Belisario. — 45
9. Nabucodonosor. — 45
10. Le Barbier de Séville. — 45
11. Ernani. — 45
12. Guillaume Tell. — 45

— Heures de Loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites. Op. 92.
N° 1. Strauss. Sperl-Polka. — 45
2. Labitzky. Huldigung der brittischen Nation. Walzer. — 45
3. Fahrbach. Dobru-Noc-Polka. — 45 — 45
4. Lanner. Abendsterne-Walzer. — 45
5. Hilmar. Ernestinen-Polka. — 45
6. Lanner. Die Schönbrunner, Walzer. — 45
7. Strauss. Anna-Polka. — 45
8. Lanner. Marien-Walzer. — 45
9. Strauss. Salon-Polka. — 45
10. Labitzky. Sirenen-Walzer. — 45
11. Kühner. Posthorn-Polka. - 45
12. Strauss. Adelaiden-Walzer. — 45
13. Labitzky. Druskeniky-Mazurka. — 45
14. Strauss. Loreley-Walzer. — 45
15. Wallerstein. Jenny Lind-Polka. — 45
16. Strauss. Donau-Lieder-Walzer. — 45
17. Much. Postillon-Polka. — 45
18. Labitzky. Dublin-Walzer. — 45
19. — Perlen-Walzer. — 45
20. — Nathalien-Walzer. — 45
21. Strauss. WienerKreutzer-Polka. — 45
22. Labitzky. Elfen-Walzer. — 45
23. Strauss. Eisele- u. Beisele-Polka. — 45
24. Labitzky. Orientalen-Walzer. — 45
25. Gungl. Träume auf dem Ocean. — 45

— 100 Récréations pour la Jeunesse, en petites Leçons sur des Mélodies favorites. Supplément de l'Ecole

fl. kr.

BEYER, Ferd. Le jeune Artiste. Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancées dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave Op. 107.
N° 1. Motif de Lucie de Lammermoor. 1 12
2. Air tyrolien (Alma-Lied). 1 12
3. I Montecchi ed I Capuletti 1 12
4. Le Carnaval de Venise. 1 12

— Les Variétés, 36 petites Récréations instructives sur des motifs favoris. Op. 130, en 6 Cahiers.

Cah. 1.

N° 1. Rondino sur une chanson de Silcher.
2. Rondino sur une danse française.
3. Rondino-Variation sur un air allemand.
4. Rondino sur un air allemand.
5. Petit Tableau du nord.
6. Rondino sur un air français.
(Nos. 1–6) 1 12

Cah. 2.

7. Air allemand paraphrasé.
8. Le petit Savoyard, Rondo caractéristique.
9. Rondino sur un air allemand.
10. Rondino sur un thème français.
11. Rondino sur un air bavarois.
12. Rondino-Mazurka sur un thème connu.
(Nos. 7–12) 1 12

Cah. 3.

13. La Maréchale, air français.
14. Air favori de l'opéra I due Foscari.
15. Costanza d'amore, air sicilien paraphrasé.
16. Air suévien (Schwäbisches Liebeslied), varié.
17. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française.
18. La Siciliana, Rondo-Variation sur un air sicilien.
(Nos. 13–18) 1 12

Cah. 4.

19. Moravanka, Mélodie slave, varié.
20. Rondino-Polacca de l'opéra Linda di Chamounix.
21. Rondino sur un motif français.
22. Rondino sur un thème français.
23. Le jeune Patriote, Rondino sur un air styrien.
24. Rondino sur un motif de l'op. Une nuit à Grenada.
(Nos. 19–24) 1 12

Cah. 5.

25. Rondino sur un motif français.
26. Air favori de l'op. L'enlèvement du sérail, varié.
27. Rondino sur un air allemand.
28. Cancion de Barcelona, Air espagnol varié.
29. Rosalie Chant des vignerons du Rhin, varié.
30. Rondino sur une chanson française.
(Nos. 25–30) 1 12

Cah. 6.

31. Rondino sur un thème français.
32. Rondino sur un air favori du Freischütz.
33. Air bohémien varié.
34. Rondino-Mazurka sur un motif de l'opéra Luisa Miller.
35. Rondino sur un air autrichien.
36. Petit Tableau autrichien.
(Nos. 31–36) 1 12

— Fleurs d'Italie, 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'Opéras favoris. Op. 133. En 4 Suites, chaque 1 30

— Idem, séparément:

fl.

BEYER, Ferd. Fleurs d'Italie, sépar.
N° 5. I Masnadieri. —
6. Otto mesi in due ore. —
7. Il Trovatore. —
8. Il Disertore. —
9. Il Fornaretto —
10. I due Savoyardi. —
11. Saffo. —
12. Le Nozze de Figaro. —

— Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles. Op. 134. En 2 Suites, chaque

— Idem, séparément:
N° 1. La Polka. —
2. La Valse. —
3. La Schottisch. —
4. Le Galop. —
5. La Varsoviana. —
6. Le Quadrille. —

BRUNNER, C. F. Petits Tableaux musicales, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires, 1re Suite. Op. 120. En 2 Suites, chaque

— Idem, séparément:
N° 1. Air allemand (Spazieren wollte ich reiten). —
2. Barcarolle italienne (O pescater dell' onda). —
3. Mélodie française. —
4. Air tyrolien (Wenn des Morgens). —
5. Airs écossais (Loch na Garr, etc.). —
6. Mélodie espagnole (La Gitana). —
7. Chanson napolitaine (La verra Luisella). —
8. Chanson suisse (Uff'm Bergli bin i). —
9. Danse espagnole (La Jota Andalouse). —
10. Airs écossais (Comin thro the ye etc.). —
11. Air allemand (La Chasse). —
12. Les petites Danseuses (Valse et Polka). —

— Petits Tableaux musicales, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires, 2me Suite. Op. 225. En 2 Cahiers, chaque 1

— Idem, séparément:
N° 1. Air allemand. (Soldatenmuth.) —
2. Air souabe. (Drunten im Unterland.) —
3. Air polonais. (Byszcza Kropte rosy.) —
4. Air français. (Délice de la vie.) —
5. Air italien. (Vien qua dorina bella.) —
6. Air espagnol. (Torque sabes que te quiero.) —
7. Air russe. (Le Postillon.) —
8. Air souabe. (Vöglein im Tannenwald.) —
9. Air espagnol. (La Calesera.) —
10. Air suédois. (Na öd mjunka.) —
11. Air norwégien. (VesleGutten.) —
12. Air hongrois. (Tarnóczára bojtárnak.) —

BURGMÜLLER, Fréd. Les plaisirs du jeune âge, Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Op. 13. 2 Suites, chaque 1

— Encouragement aux jeunes Pianistes, 3 Morceaux faciles. Op. 25. —

— Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris. Op. 60, en 2 Livraisons, chaque —

— Les Abeilles, 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes. Op. 61, en 2 Livraisons, chaque 1

— La Corbeille de roses, 4 Morceaux brillants et faciles. Op. 68.
N° 1. Petite Scène suisse. —
2. Cantabile et Rondino. —
3. Rondo alla Turca. —

Suite des Morceaux instructifs et récréatifs de Piano.

fl. kr.

GMÜLLER, Fréd. Pensées expressives, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 harakteristische Uebungen. Op.73, zwei Abtheilungen, jede — 45
petits thèmes originaux, Op. 76,
1. Rondoletto. — 45
2. Boléro. — 45
3. Romance. — 45

ISEZ, A. Les premiers Pas, 6 lorceaux progressifs. Op. 44. 1 12
lem, séparément:
1. Barcarolle. — 18
2. Cantilène. — 18
3. Mélodie allemande. — 18
4. Rondoletto. — 18
5. Cavatine. — 18
6. La Fête des Pagodes. — 18

RNY, Ch. Le début du jeune laniste, 6 Rondinos très faciles. p. 773. 1 48
lem, séparément, N° 1 à 6, chaque — 36

ERNOY, J. B. Premières Leçons. hoix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, Suites, chaque — 45

Z, H. 48 petites Leçons. Airs avoris arrangés et doigtés. 1re uite de la méthode. Op. 100bis. 2 42
lem, divisées en 2 Cahiers, chaque 1 30
0 petites Leçons à l'usage des ommençants, 2me Suite de la méthode. Op. 100ter. 1 30
écréations musicales, Rondeaux, ariations et Fantaisies sur 24 hèmes favoris. Op. 71, en 4 Suites, chaque 2 6
dem, en 8 Cahiers, chaque 1 12
lem, séparément, chaque Numéro — 36
losaïque musicale. Nouvelles Récréations, composées de 16 Morceaux à 2 et à 4 mains. Op. 101.
Liv. 1. Variations sur la Romance »Tout pour toi.« — 48
2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust. — 48
3. Rondoletto sur un motif de l'op. L'Elisir d'Amore, à 4 mains. 1 12
4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio. — 48
5. Introduction et Rondeau sur l'opéra I Torquato Tasso. — 48
6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains. 1 12
7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert. — 48
8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de la croix d'or. — 48
9. Air de Ballet original. 1 —
10. Amusement sur une Marche favorite de l'op. Anna Bolena. — 48
11. Divertissement sur la Valse de Strauss »La vie est une danse.« — 48
12. Souvenir de l'opéra La Straniera. — 48
13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti. — 48
14. Rondeau turc sur un choeur de l'op. Maometto secondo. — 48
15. Réminiscenses de l'op. Piquillo. 1 —
16. Rondeau original. 1 —
17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra Il Pirata. 1 —
18. 6 Valses brill. originales, à 4 mains. 1 12

TEN, F. 3 Sonatines. Op. 6. — 45
L'Age d'or, 4 Rondinos. Op. 21. Edition simplifiée. — 54
Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 30, en 2 Suites, chaque 1 —
Idem, séparément:
N° 1. Ricciardo et Zoraide. — 30
2. Le petit Tambour. — 30
3. Cenerentola. — 30
4. Le Siège de Corinthe. — 30
2 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 42. 1 12
Idem, séparément:

fl. kr.

HÜNTEN, F. Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs. Op. 85, en 3 Cahiers.
Cah. 1. Les dix premières Leçons. 1 —
2. 8 petits Morceaux. 1 —
3. 4 Rondinos. 1 —
— Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux. Op. 89, en 2 Suites, chaque 1 —
— Idem, séparément:
N° 1. Air tyrolien varié. — 45
2. Rondeau sur un thème de Rossini. — 45
3. Air suisse varié. — 45
4. Rondeau sur une Barcarolle de Venise. — 45
— Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris. Op. 98.
N° 1. Invitation à la Valse de Weber. — 54
2. Romance de Rossini. — 54
3. Thème de Mercadante. — 54
4. Air suisse. — 54
5. Thème autrichien. — 54
— Petites Fleurs de Salon. Quatre Rondinos sur des motifs favoris. Op. 112, en 2 Suites, chaque 1 —
— Idem, séparément:
N° 1. La Nina Gondoliera de Donizetti. — 36
2. Choeur favori de l'Elisire d'amore. — 36
3. Cavatine de la Symphonie. — 36
4. Mélodie suisse. — 36
— Les Gaîtés champêtres, 6 petits Morceaux sur des Airs favoris. Op. 188. En 3 Livraisons, chaque — 54
— Idem, séparément:
N° 1. Martha, Thème de Flotow. — 36
2. La Visite du bonheur. — 36
3. Polka, Thème de Strauss. — 36
4. Le Language des cloches. — 36
5. Air styrien. — 36
6. TicTac, Thème de Clapisson. — 36
— 12 Pièces faciles nationales allemandes. 1 —
— 30 petites Récréations faciles et doigtées. En 2 Suites, chaque — 1
— Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode). 4 Suites, chaque — 54
(La dernière Suite est à 4 mains.)
— Deux petits Riens.
Liv. 1. 3 Bagatelles faciles. 1 —
2. Petite Pastorale très facile. 1 —
— L'Utile et l'Agreable. Choix de 32 Airs connus. En 2 Suites, chaque 1 30

KÜFFNER, J. 12 Pièces faciles. Op. 131. 1 —
— 14 Pieces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes. Op. 251. 1 21

KÜFFNER, J. et SCHAD. Manuel des jeunes Pianistes, Choix de Morceaux faciles tirés d'Auteurs modernes, soigneusement doigtés. 7 Suites, chaque 1 —

LECARPENTIER, A. Les Plaisirs de l'étude, Choix de 12 Morceaux favoris. 1 —
— Le Festival des Enfants, Collection de Danses modernes très faciles. Op. 164. En 2 Suites, chaque 1 —
— Idem, séparément:
N° 1. La Polka. — 27
2. La Valse. — 27
3. La Schottisch. — 27
4. Le Galop. — 27
5. La Polka-Mazurka. — 18
6. Le Quadrille. — 27
— 3 petites Fantaisies dansantes sur l'op. le Chateau de la Barbe bleu. Op. 167. — 36
— Idem, séparément:
N° 1. Mirette, Polka. — 18
2. Fidelia, Polka-Mazurka. — 18
3. Le Boucanier, Galop. — 18

LEMOINE, H. 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains. Op. 23. 1 12
— Souvenirs de Vienne, 3 petites Pièces en forme de Rondeaux. Op. 32. 1 12
— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 47.
N° 1. Andantino. — 45

fl. kr.

LEMOINE, H. Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 48.
N° 1. Rondoletto. — 45
2. Rondo-Valse. — 45
3. Polonaise. — 45
— Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque 1 12

MOSCHELES, J. Bonbonnière musicale, Pièces faciles, agréables et doigtées. Op. 55. 1 12

ROSELLEN, H. Décaméron des jeunes Pianistes. Op. 55. 7 12
— Idem, séparément:
N° 1. Petite Fantaisie sur le Chalet d'Adam. — 48
2. Boléro sur des thèmes d'Auber. — 48
3. Mélodie variée de Bellini. — 48
4. Variations sur une Cavatine de Maria di Rudenz. — 48
5. Fantaisie sur la Vestale de Mercadante. — 48
6. Barcarolle et Choeur de Weber. — 48
7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr. — 48
8. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer. — 48
9. Souvenirs d'Othello et Bianca et Faliero. — 48
10. Réminiscence sur un thème de Beethoven. — 48
— Le Répertoire des jeunes Pianistes. Collection progressive de 20 Morceaux a 2 et à 4 mains sur des thèmes choisis. Op. 117. En 6 Livraisons.

1re Livraison.
N° 1. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.
2. Rondino sur la Gazza ladra.
3. Petite Fantaisie sur I Montecchi.
4. Tarantelle napolitaine.
(N° 1–4) 1 30

2me Livraison.
5. Rondino à 4 mains sur la Gazza ladra.
6. Petite Fantaisie à 4 mains sur Olivo et Pasquale.
(N° 5–6) 1 12

3me Livraison.
7. Introduction et Rondino sur Il Furioso.
8. Cavatine de I Capuletti, variée.
9. Petite Fantaisie sur la Zelmira.
10. Petite Fantaisie sur la Donna del Lago.
(N° 7–10) 1 30

4me Livraison.
11. Variations à 4 mains sur la Cavatine de Gabriela di Vergy.
12. Rondino à 4 mains sur Eduardo e Christina.
(N° 11–12) 1 12

5me Livraison.
13. Variations sur une Cavatine d'Anna Bolena.
14. Petite Fantaisie sur Maometto secondo.
15. Variations sur une Cavatine d'Il Giuramento.
16. Air russe varié.
(N° 13–16) 1 30

6me Livraison.
17. Polonaise de l'opèra I Puritani.
18. Rondo original.
19. Cavatine de Marguerite d'Anjou, variée.
20. Air vénitien varié.
(N° 17–20) 1 30

chaque Numéro — 27
— Les Fleurs. Petit Album des jeunes Pianistes. 1 48
— Idem, séparément:
N° 1. Le Réséda, petit Rondeau sur la romance Ma belle Touraine. — 30
2. L'Iris, Divertissement sur le ballet La Volière. — 30
3. La Rose blanche, Valse du

fl. kr.

ROSELLEN, H. Les Fleurs, séparément:
N° 4. L'Hortensia, Air tyrolien varié. — 30
5. Le Bouton d'or. Rondo-Galop sur Parisina. — 30
6. Le Lys. Choeur de Norma varié. — 30

RUMMEL, Chr. Cours d'Education. 50 Pièces faciles. Op. 81, divisé en 3 Liv., chaque 1 12

WOLFF, E. La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.

Premier Volume. Op. 123.
Cah. 1. N° 1. Richard-Coeur-de-Lion. Le Désert. Le Pré aux clercs. — 27
2. La fille du régiment. Les Martyrs. Norma. Le Carnaval de Venise. Guido et Ginevra. Les Huguenots. — 36
3. Mazurka. Le Barbier de Séville. — 27
Cah. 2. 4. Polka. — 27
5. Valse allemande originale. Dernière pensée de Weber. Le Pré aux clercs. — 36
6. Les Diamans de la couronne. Norma. — 27

Deuxième Volume. Op. 124.
Cah. 3. N° 1. Mosaïque de l'Elisire d'amore. — 27
2. Le Domino noir. Tyrolienne de la Fiancée. Charles VI. — 36
3. Maria, Rondo-valse de salon. — 36
Cah. 4. 4. Mosaïque du Templario. — 27
5. Motifs de Strauss. Les Huguenots. — 36
6. Air viennois varié. Rondo sur la Reine de Chypre. — 36

Troisième Volume. Op. 125.
Cah. 5. N° 1. Air allemand varié. — 36
2. Rondino sur la Polka. — 36
3. Fantaisie mignonne sur la Vestale. — 36
Cah. 6. 4. Mosaïque de Guido et Ginevra. — 36
5. Petite Fantaisie sur la Sonnambula. — 36
6. Valse de Preciosa. L'heureux gondolier. — 36

Quatrième Volume. Op. 126.
Cah. 7. N° 1. Fantaisie et Variations sur Beatrice di Tenda. — 36
2. Prière d'Othello. — 36
3. Rondo-Valse sur Mina de Meyerbeer. — 36
Cah. 8. 4. Air russe varié. — 36
5. Marche de Moïse de Rossini. — 36
6. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer. — 36

Cinquième Volume. Op. 127.
Cah. 9. N° 1. Le Désert, mélodie arabe variée. — 36
1 bis. Barcarolle originale. — 36
2. Polonaise fav. des Puritains. — 45
3. Divertissement sur la Reine de Chypre. — 36
Cah. 10. 4. Saltarelle de Félicien David. — 36
5. Valse de Strauss variée. — 36
6. Fantaisie sur Adelia de Donizetti. — 36

Sixième Volume. Op. 128
Cah. 11. N° 1. Variations brillantes sur la Niobe de Paccini. — 45
2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier. — 45
2 bis. Tarantelle. — 36
3. Divertissement militaire sur un motif de Félicien David. — 36
Cah. 12. 4. Fantaisie sur le chant national de Charles VI. — 36
5. Petite Caprice sur la Poste. — 36
6. Thème original de Thalberg varié. — 36

♩ = 52.
Andantino espress.
No. 3.
La persuasion.
Die Ueberredung.
f
Ped.
pp
f
Ped.
pp
f
Ped.
pp
8va
loco.
f
il canto
legato e ben marcato.
cresc.
sf
dim.
p
3
3
pp
5
8va
loco.
Ped.
pp
Ped.
delicatam.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8va
pp
loco.
delicatam.
Ped.
Ped.

p Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8a
loco.
f Ped.
Ped.
Ped.
più f
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
fp dol.
Ped.
Ped.
Ped.
teneramente
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
f Ped.
Ped.
poco riten.
Ped.
sf
p dol.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
8a
loco.
f Ped.
dim.

p dol. dol.

Ped. cresc. Ped. Ped. Ped. sf

ff energico. sf sf

fz Ped. dim. p dol. Ped. Ped. delica. 8a

loco. Ped. Ped. smorz. Ped. Ped. lusingando. Ped. Ped.

cresc. Ped. 8a p loco. 3 rallent.

Tempo.

5

p Ped. Ped. Ped. cresc. Ped. Ped. Ped. dim. Ped.

p Ped. cresc. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. dim. Ped.

8a

p Ped. ca - lan - Ped. - do f Ped. Ped. Ped. dim

8a loco.

p dol. Ped. Ped. Ped. Ped. f Ped. Ped. dim

8a loco.

pp Ped. Ped. Ped. sempre dim. e -

Adagio.

- rallent. Ped. ppp

8a loco.

estinto.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de A. GORIA & E. PRUDENT.

publiés par

Les Fils de B. Schott à Mayence.

Bruxelles, chez Schott Frères. — Londres, chez Schott & Comp.

Goria, A.

fl. kr.

- Op. 1. Le Papillon, Bluette. — 36
- Op. 2. Harmonie du soir, Nocturne. — 54
- Op. 3. Berceuse, 1re Romance sans paroles. (Nouvelle édition.) — 45
- Op. 4. Canzonetta, 2me Romance sans paroles. — 45
- Op. 5. Olga, Mazurka. — 45
  - 2me édition. — 27
- Op. 6. Caprice-Nocturne. — 45
- Op. 7. Etude de concert. — 45
- Op. 8. Etude de concert. 1 —
- Op. 9. Sérénade pour la main gauche et Variation finale. — 54
- Op. 10. L'Attente, Nocturne caractéristique. 1 —
- Op. 11. Le Calme, Nocturne caractéristique. 1 —
- Op. 12. Alice, Valse brillante. — 45
- Op. 13. Andante de salon. 1 —
- Op. 14. Mazurka brillante. — 54
- Op. 15. L'Elegance, Etude de salon. — 54
- Op. 16. Improvisation, Etude de salon. — 54
- Op. 17. Barcarolle, Etude de salon. 1 12
- Op. 18. Espérance (Nadiejda), Mazurka originale. (Le Jardin d'hiver No 1.) — 45
- Op. 19. Rêverie. — 54
- Op. 20. Les Plaintes de la jeune fille. Mélodie de F. Schubert, transcrite et variée. — 54
- Op. 21. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Les Mousquetaires de la Reine. 1 48
- Op. 22. Souvenir du théâtre italien. Fantaisie brillante sur des motifs de Bellini. 1 30
- Op. 23. Saltarelle, Etude de salon. 1 —
- Op. 24. Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Sultana. 1 12
- Op. 25. Grande Etude dramatique. 1 —
- Op. 26. 3 Pensées caractéristiques.
  - Nº 1. Orphelia, Mélodie. — 45
  - 2. Miranda, Polka. — 45
  - 3. Odessa, Mazurka. — 45
- Op. 27. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Belisario. 1 30
- Op. 30. Mélancolie, 4me Nocturne caractéristique. — 54
- Op. 31. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine. 1 48
- Op. 32. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Bouquet de l'Infante. 1 30
- Op. 33. Chanson espagnole, Solo de concert. 1 30
- Op. 34. Nocturne sur la Romance: Una furtiva lagrima de Donizetti. — 54
- Op. 35. Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique. 1 —
- Op. 36. Souvenir d'Othello, Fantaisie de salon. 1 30
- Op. 37. Ballade. (Rêverie.) 1 —
- Op. 38. Chœur des Bardes, Mélodie célèbre de Rossini, transcrite et variée. 1 —
- Op. 39. Grande Etude d'expression. 1 —
- Op. 40. Capriccio de concert sur le Trio favori de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). — 54
- Op. 42. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Semiramide. 1 48
- Op. 43. L'Agilité grande Etude de concert. 1 12
- Op. 44. Salut à la Grande-Bretagne, 1re Suite: Six thèmes favoris.
  - Nº 1. God save the Queen, varié. — 45
  - 2. Sur un thème anglais. — 45
  - 3. Air de danse anglais, varié. — 45
  - 4. Sur Mary Anne, Mélodie irlandaise. — 45
  - 5. Judas Machabée de Händel, varié. — 45
  - 6. Rule Britannia, variée. — 45
- Op. 45. Salut à la Grande-Bretagne, 2me Suite: Six Airs écossais.
  - Nº 1. Jenny, Mélodie variée. — 45
  - 2. Fanella. » » — 45
  - 3. Edith. » » — 45
  - 4. Rosa. » » — 45
  - 5. Diana. » » — 45
  - 6. Flora. » » — 45
- Op. 46. Adélaïde, Mélodie de Beethoven, transcrite et variée. 1 —
- Op. 48. La Chasse, Caprice de concert. 1 —
- Op. 49. Les Bords de la Newa, 3 Mazurkas originales.
  - Nº 1. Le Drowski. — 45
  - 2. Le Palais d'hiver. — 45
  - 3. La Czarine. — 45

Goria, A. fl. kr.

- Op. 50. La Brise, Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Haydée. 1 12
- Op. 51. Fantaisie de concert sur la Cavatine favorite de l'op. Il Crociato. 1 30
- Op. 52. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Monténégrins. 1 12
- Op. 53. L'Addio, 5me Nocturne de concert. 1 12
- Op. 54. La Vénitienne, 2me Barcarolle. 1 —
- Op. 55. Caprice brillant sur des motifs de l'op. La Fée aux Roses. 1 30
- Op. 56. La Sérénade du Roi Richard, Morceau de salon sur des motifs de l'op. Le Songe d'une nuit d'été. 1 12
- Op. 57. Souvenir de l'opéra comique, Fantaisie brillante sur l'opéra de Boieldieu, La Dame blanche. 1 30
- Op. 58. Les Adieux de Marie Stuart, Caprice-Etude sur la Romance favorite de Niedermeyer. 1 12
- Op. 59. La Campanella, Mélodie-Etude. — 54
- Op. 60. Romance de l'op. La Chanteuse voilée, variée. 1 —
- Op. 61. 2 Caprices de salon sur des motifs favoris de l'op. Raymond.
  - Nº 1. Caprice dramatique. 1 12
  - 2. Le Carillon, 2me Caprice. 1 12
- Op. 62. La Pavane, Air de danse du XVI. siècle, transcrit et varié. 1 —
- Op. 63. 6 grandes Etudes artistiques.
  - Nº 1. Jour du Printems, Etude-Cantabile. 1 —
  - 2. Le Tournoi, Etude-Bravoure. 1 —
  - 3. Gondoline, Etude-Barcarolle. 1 —
  - 4. La jeune Garde, Etude-Marziale. 1 —
  - 5. La Rêveuse, Etude-Nocturne. 1 —
  - 6. La Folle, Etude-Vélocité. 1 —
- Op. 64. Fantaisie de concert sur un Final de l'opéra Lucrezia Borgia. 1 12
- Op. 65–67. 3 Morceaux caractéristiques:
  - Nº 1. Prima sera, Rêverie italienne. — 54
  - 2. Allegressa, Etude de concert. 1 12
  - 3. Chanson mauresque. 1 12
- Op. 68. Fantaisie dramatique sur des motifs de l'op. Marco Spada. 1 12
- Op. 69. Sorrente, Napolitaine. 1 12
- Op. 70. Chef d'oeuvre de Rossini, transcrit et varié. 1 —
- Op. 71. Caprice de concert sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord. 1 30
- Op. 72. Série I. Le Pianiste moderne. Etudes adoptées au Conservatoire de Paris.
  - Nº 1. Rêverie. — 54
  - 2. Danse villageoise. — 54
  - 3. Mélodie expressive. — 54
  - 4. Idylle. — 54
  - 5. Cantilène. — 54
  - 6. Marche Tscherkess. — 54
  - Les 6 Etudes réunies. 3 36
- Op. 72. Série II. Le Pianiste moderne, Etudes adoptées au Conservatoire de Paris.
  - Nº 7. Elégie. — 54
  - 8. Etude d'agilité. — 54
  - 9. Romanza. — 54
  - 10. Toccata. — 54
  - 11. Le Trille. — 54
  - 12. Les Arpèges. — 54
  - Les 6 Etudes réunies. 3 36
- Op. 73. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie-Caprice. 1 —
- Op. 74. Nocturne de concert. — 54
- Op. 75. Fête moldave, Mazurka brillante. — 45
- Op. 76. La Tirana, Air national de Cadix. Fantaisie andalouse. 1 12
- Op. 77. Fantaisie sur des motifs de l'op. Jenny Bell. 1 12
- Op. 78. Au Bord de la Fontaine, Etude-Rêverie. — 54
- Op. 79. Souvenirs d'Il Trovatore, Fantaisie de concert. 1 30
- Op. 80. Grande Valse de concert. 1 12
- Op. 81. Chanson allemande originale, Caprice caractéristique. 1 —
- Op. 82. Marguerite au rouet, 2me Mélodie de Schubert, transcrite et variée. 1 —
- Op. 83. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Reine Topaze. 1 12
- Op. 84. Pervenche, Mélodie. — 45
- Op. 85. Grand Caprice de concert sur des motifs de l'opéra Obéron. 1 30
- Op. 86. Marche des Gardes françaises. — 54
- Op. 87. Sombres forêts, Romance de l'op. Guillaume Tell, transcrite et variée. 1 —
- Op. 88. La Sérénade, Caprice de genre. — 54
- Op. 89. Mazurka styrienne. — 54

Goria, A. fl. kr.

- Op. 90. Reminiscences de l'opéra Martha, Fantaisie-Caprice. 1 —
- Op. 92. Amitié, 2me Caprice-Nocturne. — 54
- Op. 93. Les Muletiers, Boléro-Scherzo de concert. 1 12
- Op. 94. Rigoletto, Illustration. 1 30
- Op. 94bis. Fantaisie dramatique sur Le Pardon de Ploermel. 1 12
- Op. 95. Souvenir d'Allemagne, 2 Etudes caractéristiques.
  - Nº 1. Les Regrets. — 45
  - 2. Chant d'Adieu. — 54
- Op. 95bis. Au revoir! (Auf Wiedersehen), Villanella. — 54
- Op. 96. Herculanum, Caprice artistique. 1 12
- Op. 97. Tannhäuser, Fantaisie-Caprice de concert. 1 21
- Op. 98. La Traviata, Fantaisie brillante. 1 21
- Op. 99. Fantaisie de concert sur Don Juan. 1 30
- Op. 100. Philemon et Baucis, Opéra de *Gounod*, Fantaisie. 1 12
- Grande Valse des fleurs, du Ballet Griseldis ou les cinq sens. 1 —
- La Réforme joyeuse. — 18
- Le Rossignol et les Roses, Poésie musicale, transcrite. — 45
- Miranda, Polka de salon, simplifiée par Thys. — 36
  - 2me édition. — 27
- 2me Rêverie. — 36
- Barcarolla. — 36
- Les Dragons de Villars, Fantaisie de salon. 1 —
- Faust de *Gounod*, Romance des fleurs, Transcription. — 54
- Mazurka slave. — 54
- Vieux Menuet. — 18
- Les Adieux, dernière Pensée, Morceau de salon. 1 12
- 3 Oeuvres posthumes:
  - Nº 1. 2e Barcarolle. — 36
  - 2. Promenade en Mer. — 36
  - 3. Valse allemande facile. — 36
- Dernier Chant en Provence. — 18
- Ecole moderne du Pianiste, 6 Etudes brillantes. Edition ornée du Portrait de l'auteur. (Op. 7, 8, 15, 16, 17 et 23.) 4 12
- Ecole moderne du Pianiste, 2me Suite, 6 grandes Etudes artistiques. (Op. 63.) 4 12

Prudent, E.

- Op. 3. Rondo brillant sur un Boléro de A. Adam. 1 12
- Op. 8. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Lucie de Lammermoor. 1 48
- Op. 9. Andante. — 45
- Op. 10. Souvenirs de Beethoven, grande Fantaisie. 2 —
- Op. 11. L'Hirondelle, Etude. 1 —
- Op. 12. La Ronde de nuit, Etude. 1 —
- Op. 13. Quatuor de l'op. Don Pasquale, varié. 1 30
- Op. 14. Souvenirs de Schubert, Fantaisie sur la Sérénade. 2 —
- Op. 15. Trois Ballades sans paroles. 1 30
  - Séparément:
  - Nº 1. 1re Ballade. — 18
  - 2. Destino, Ballade. — 27
  - 3. 3me Ballade. — 36
- Op. 16. Etudes de genre. 3 36
  - Séparément:
  - Nº 1. Conte d'autrefois. — 54
  - 2. Regrets. — 54
  - 3. Marine. — 54
  - 4. Le Ruisseau. — 54
  - 5. Ballade. — 54
  - 6. Feu follet. — 54
- Op. 17. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma. 2 —
- Op. 18. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. 2 —
- Op. 21. Nº 1. Barcarolle. (Le Bouquet de Perles No 5.) — 45
  - 2. L'Ondine, Valse brillante. — 36
  - 3. Une Fête aux champs, Pastorale. — 36
  - 4. Impromptu. — 36
  - 5 & 6. 2 Mélodies sans paroles. — 45
- Op. 22. Le Lever du Soleil, Fantaisie brill. sur le Désert de Fél. David. 1 48
- Op. 23. Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'op. La Sonnambula. 1 21
- Op. 24. Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'opéra I Puritani. 1 30
- Op. 25. Séguidille, Etude. 1 21
- Op. 26. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Juive. 2 —

Prudent, E. fl. kr.

- Op. 27. Fantaisie sur la Marche triomphale de l'op. Charles VI. 1 30
- Op. 28. Etude de concert en Mi-bémol. 1 12
- Op. 29. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Dame blanche. 2 24
- Op. 30. Nº 1. La Berceuse, Rêverie. (Les Soirées d'hiver No 2.) [illegible]
  - 2. Cantabile. [illegible]
  - 3. Le Couvre-feu. [illegible]
  - 4. 2me Impromptu. [illegible]
  - 5. Chanson sicilienne. [illegible]
  - 6. 3me Impromptu. [illegible]
- Op. 31. Caprice sur des motifs de l'op. Ernani. 1 30
- Op. 32. Air et Marche arabe, variés. 1 12
- Op. 33. Farandole. 1 12
- Op. 34. Concerto-Symphonie. 3 36
- Op. 35. Les Bois, Chasse. 1 21
- Op. 36. Allegretto pastoral. 1 30
- Op. 37. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Guillaume Tell. 1 30
- Op. 38. Fantaisie sur l'Air de grâce de l'opéra Robert le Diable. 1 12
- Op. 39. Les Champs, Pastorale. 1 30
- Op. 40. Villanelle. 1 30
- Op. 41. Le Réveil des Fées, Etude. 1 21
- Op. 42. Le Retour des Bergers. 1 21
- Op. 43. Caprice sur le Lac de Niedermeyer. 1 12
- Op. 44. Barcarolle. 1 12
- Op. 45. Les Naïades, Caprice-Etude. 1 12
- Op. 46. 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers. chaque 1 12
- Op. 47. Scherzo. 1 21
- Op. 48. La Prairie, 2e Concerto. 2 12
- Op. 49. Chanson à boire. — 45
- Op. 50. Les Nymphes de la mer, Barcarolle de l'opéra Obéron. 1 12
- Op. 51. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir. 2 —
- Op. 52. Sous les Palmiers, Rêverie. — 54
- Op. 53. Adieu Printemps, Etude-Caprice. 1 12
- Op. 54. Le Chant du ruisseau, Caprice. 1 12
- Op. 55. Miserere du Trovatore. 1 —
- Op. 56. Folie, Etude. — 54
- Op. 57. L'Aurore dans les Bois, Caprice. 1 12
- Op. 58. Chant du lac tranquille, Andante. 1 —
- Op. 59. Fabliau. — 54
- Op. 60. 6 Etudes de salon. 2 24
  - Séparément:
  - Nº 1. Heureuse Jeunesse. [illegible]
  - 2. Chers Regrets. [illegible]
  - 3. La Folie. [illegible]
  - 4. La Mélée. [illegible]
  - 5. Rêve. [illegible]
  - 6. Marche des Compagnons. [illegible]
- Op. 61. Quatuor de Rigoletto, transcrit et varié. 1 —
- Op. 62. La donna è mobile, Chanson de Rigoletto. 1 [illegible]
- Op. 63. Un Ballo in Maschera, Fantaisie de concert. 1 [illegible]
- Op. 64. Le Rêve d'Ariel, Scherzo-Valse. 1 [illegible]
- Op. 65. Solitude, Andante. 1 —
- Op. 66. La Traviata, Opéra de *Verdi*, grande Fantaisie. 1 [illegible]
- Op. 67. Les trois Rêves, Morceau de concert, en 3 Parties. 3 [illegible]
  - Séparément:
  - Nº 1. Les Esprits des Campagnes. 1 [illegible]
  - 2. Les Génies du Foyer, Andante. [illegible]
  - 3. Ballet des Zingari, Rondo. 1 [illegible]
- Charakter-Stücke:
  - Nº 1. 1re Ballade. Op. 15. Nº 1. [illegible]
  - 2. Destino. Op. 15. [illegible]
  - 3. 3me Ballade. Op. 15. [illegible]
  - 4. Barcarolle. Op. 21. [illegible]
  - 5. L'Ondine, Valse brillante. Op. 21. [illegible]
  - 6. Une Fête aux champs, Pastorale. Op. 21. [illegible]
  - 7. 1re Impromptu. Op. 21. [illegible]
  - 8. 1re Mélodie. Op. 21. [illegible]
  - 9. 2me Mélodie. Op. 21. [illegible]
  - 10. La Berceuse, Rêverie. Op. 30. [illegible]
  - 11. La Cantabile. Op. 30. [illegible]
  - 12. Le Couvre feu. Op. 30. [illegible]
  - 13. 2me Impromptu. Op. 30. [illegible]
  - 14. Chanson sicil. Op. 30. [illegible]
  - 15. 3me Impromptu. Op. 30. [illegible]
- Nocturne sur un motif de l'op. Lucrezia Borgia. — 45
- Grand Trio de Guillaume Tell, transcrit. 1 [illegible]
- Air d'Orphée de *Gluck*, transcrit. — 45
- Andante de *Mozart*, transcrit. — 45
- Iphigénie en Aulide de *Gluck*, Prélude et Airs de Ballet. — 45
- Alceste de *Gluck*, Marche solennelle, transcrite. — 36

All? vivo ed agitato. ♩ = 160.

No. 4.
La Colère.
Zorniges Aufbrausen.

ff sf marcato. sf sf
fz Ped. sf sf p
cresc. 8a
sf piu cresc. sf f ff fz Ped. dim. loco.
p cresc. f p
p cresc. sf Ped. sf Ped. ff Ped. sf

2

p

cresc.

f p cresc.

f Ped. sf Ped. sf Ped. sf Ped.

8a loco.

ff Ped. sf Ped. sf Ped. dim.

p cresc. f p leggierem.

cresc.

f

p

ff impetuoso.

fz

dim.

ff *sf*

sf

sf

fz

Ped.

sf

sf *p*

sf

cresc.

8a

sf piu cresc. e string.

sf

sf

loco.

fz

ff Ped.

dim.

p

8a

ff Ped. con fuoco.

sf sf
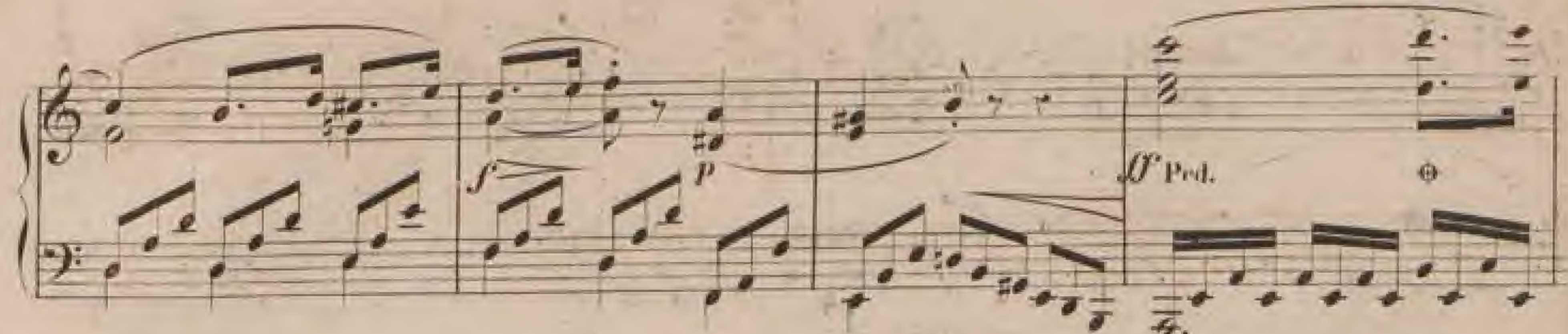
loco.
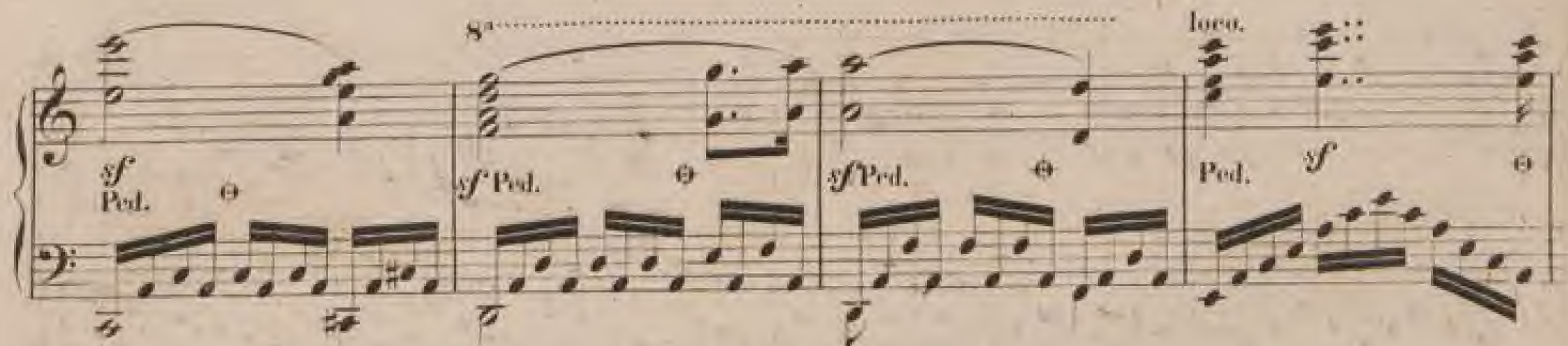
sf
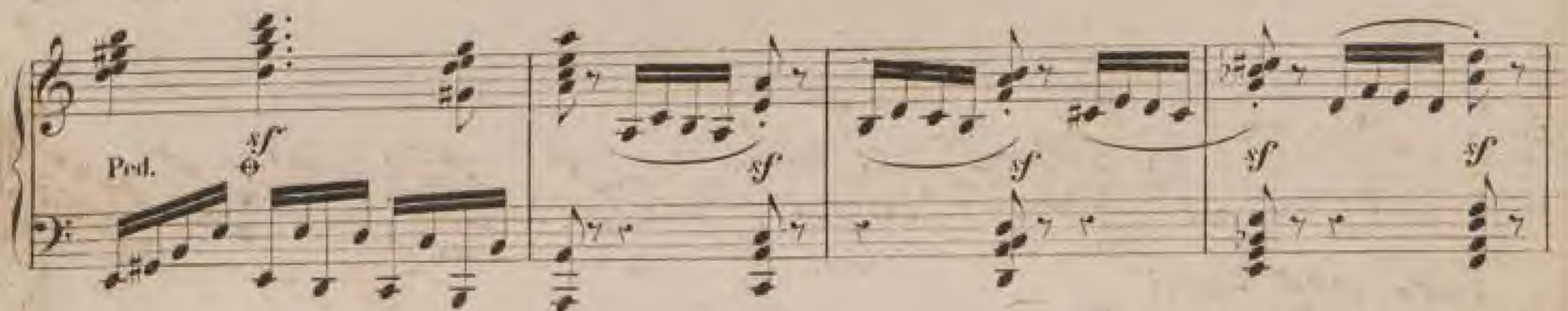
Ped. sf
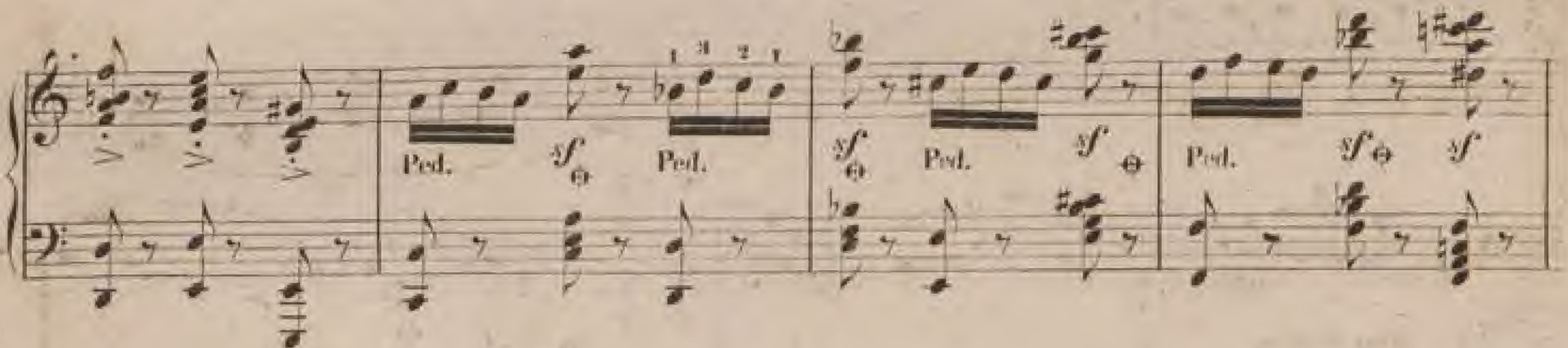
fp
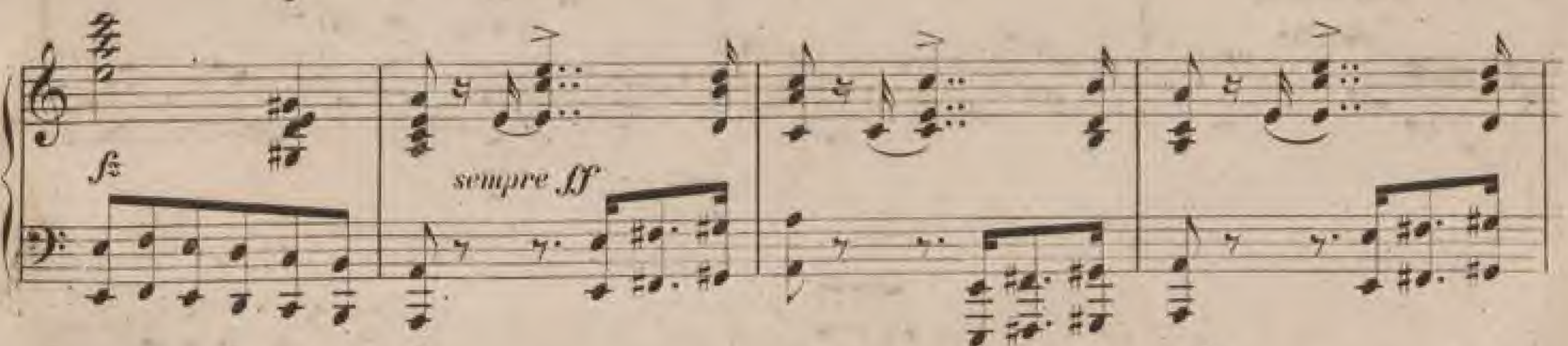
cresc.
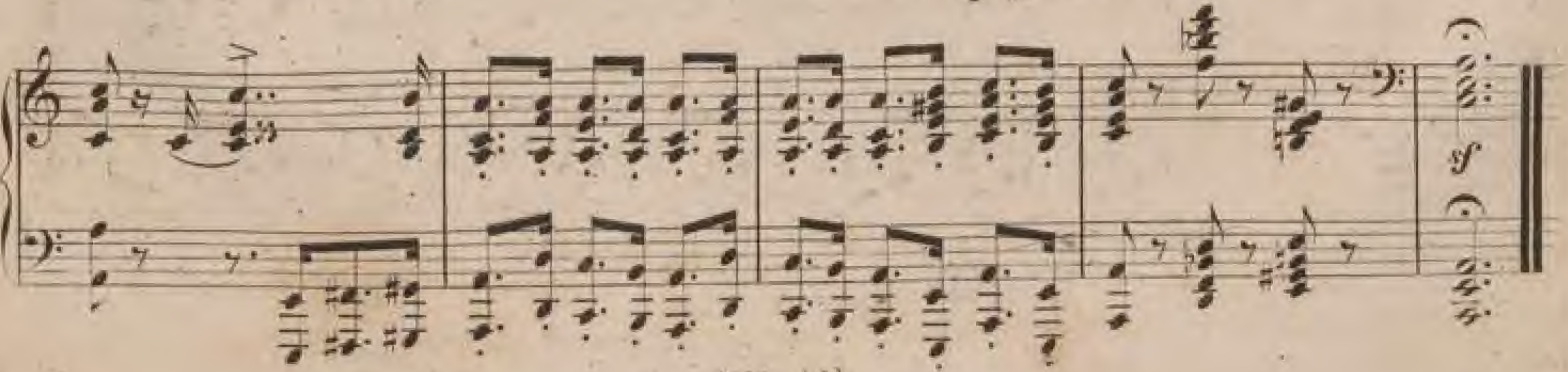

f
p
ff Ped.


8a
loco.
sf
Ped.
sf Ped.
sf Ped.
Ped.
sf


Ped.
sf
sf
sf
sf
sf


1 3 2 1
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
sf


fz
sempre ff


sf

All.º moderato grazioso. ♩= 132.

Nº 5.
L'excuse.
Die Entschuldigung.

p *dol.*

dol. lusingando, Ped.

Ped.

rf *pp*

rf Ped. Ped. *dol.* Ped. Ped. Ped. Ped. *pp*

8a loco.

Ped.

Ped. Ped. smorz. dol.

cresc. f sf sf p

f p f p f

p pp dolente. animato. f Ped. Ped. Ped. Ped. p dol. Ped.

Ped. Ped. Ped. f dim. Ped. Ped. Ped. dol. Ped. 3

animato.

cresc. Ped. *sf*

p

cresc. Ped. *sf*

sf *p*

sf

cres Ped.

cen Ped. *do.* Ped.

Ped. *f* Ped.

8ª loco.

ff Ped. *dim.*

p

pp *calando.*

p

dol.

Ped. animato.

cresc.

f sf

sf

ff Ped. sf

Ped.

p con sentimento. sf

Ped. cresc. sf Ped.

p dol.

Ped.

cresc. f

Ped. sf sf

Ped.

p smorz.

Ped.

dol.

Ped.

sospirando.

poco a poco dim. e rallent.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped.

una corda.

ppp lento.

8a

loco.

2

Nº 7.
La Meditation.
Düsteres Nachsinnen.

Adagio espressivo. ♪ = 104.

pp legatiss. dol. Ped. ⊕ cresc.

fz p ff p dol. Ped. ⊕

pp espressivo. sf Ped. ⊕ cresc. sf Ped. ⊕ cresc.

ff Ped. ff ⊕ p dol. Ped. p ⊕ ff Ped. ff ⊕ p Ped. ⊕ dol.

smorz. cantanto. dol. Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc. Ped. Ped. Ped. Ped. *p* Ped. dol. ca - lan - do.

Ped. con abandono Ped. Ped. Ped. *pp* Ped. tenuto. *pp*

pp

cres - - cen - - do. tr tr *f* Ped. *ff* ardito. Ped. Ped. tr

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *fff* Ped. *fz* *fz* *fz* legatissimo.

sempre *ff*

4

dim. P dim. pp dol. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped cres.

f Ped. Ped dimin. Ped. Ped. pp Ped. ca - lan Ped. - do.

Ped. Ped. pp Ped. Ped. Ped.

Ped. f ff Ped. dim. pp morendo. Ped tremolo.

morendo. - - Ped. tremolo. una corda. lento. ppp Ped. estinto.

Presto Allegrissimo. 𝅗𝅥 = 100.

No. 8.

La Joie.

Lebhafte Freude.

p *cresc.* *sf* *f*

ff Ped. *P dol. leggieramente.*

ff Ped. *PP dol.* *leggierissimo.* *ff*

Ped. *P dol.* *ff* Ped.

8a

pp *leggiere.* loco.

f Ped. p Ped. f Ped. p

Ped. cresc.

f Ped. Ped. Ped. p f Ped.

f Ped. p 8a cresc. Ped. Ped. loco. Ped. Ped.

8a f Ped. rf ff Ped.

loco. P dol. cresc. 8a ff Ped.

loco.

sf Ped. Ped. sf Ped. fp

giocoso.

Ped.

8a loco.

f fz Ped. p

8a loco.

cresc. f Ped. p cresc.

8a loco.

f fz fz ff Ped. sf p

4

8a loco. 8a
dol. tranquillo. pp leggiere. Ped dol. p pp Ped.

loco.
Ped. Ped. Ped. dol. Ped.

8a loco. 8a
pp Ped. Ped. Ped. Ped.

loco.
cresc. fff Ped. strepitoso.

8a loco.
fff fz Ped.

8a loco.
fz fz fz dim.

8a loco. 8a
P dol. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 loco.
poco calando. cresc. ff Ped. strepitoso.

8a loco.
fff fz Ped.

8a loco.
fz fz fz dim.

8a loco.

p dol.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

loco.

poco calando.

cresc.

8a

Ped. ff vivo.

loco.

p dol.

8a

ff Ped.

8

p leggiere.

loco.

Ped. f

p

Ped.

f Ped.

p

Ped.

cresc.

f Ped.

Ped.

Ped.

p

8a

Ped.

Ped.

8 loco. 8a

cresc. Ped. *sf* Ped. Ped. *sf* Ped. *f* Ped. *sf*

8 loco. 8a

ff Ped. *p dol.* *cresc.*

8 loco.

ff Ped. *sf* Ped. Ped. Ped.

sf *sf* *sf*

sf *molto brillante - - e sempre più vivo.*

8a

Ped.

8 loco.

fff *fz* *fz*

Fine.